



ENSEMBLE RE-LOAD FUTURA

Sie spielen in Höhlen und Kanalisationen, auf Bäumen und Gerüsten, in Heißluftballons, Kartons, Aquarien, Gärten und Seilbahngondeln. Sie laden Abraumhalden mit Energie auf (Ruhrgebiet, 2004), entlocken türkischen Bädern den Klang des Dampfes (Istanbul, 2007), wiedererschaffen den Menschen (Katakomben des Führerbaus München, 2007) oder kidnappen Blaskapellen (Saarland, 2003). In Köln haben sie erstmals mit Fischen auf Augenhöhe gelangt (2004), freien Eintritt ins Paradies ermöglicht (2007) und den world-cup musik-gesteuerter Rennboote gewonnen (2006). Sie ernähren das Publikum mit Radiowellen oder bereiten üppige Menüs zu, ohne eine einzige essbare Speise zu servieren (28 Orte in 15 Ländern, 2008-2010).

RE-LOAD FUTURA scheint das einzige Ensemble in Europa zu sein, dass keine Angst hat. [weiter](#)

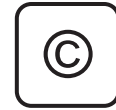
ENSEMBLE RE-LOAD FUTURA

1. DEUTSCHES STROMORCHESTER

CREW



ROCHUS AUST



DOWNLOADS



PROJEKTE



CREW



KONTAKT



SCHEVEN
INTERNATIONAL



KIOSK



PREMIEREN



FÖRDERER



UNDER
CONSTRUCTION



ENSEMBLE RE-LOAD FUTURA

RE-LOAD FUTURA scheint das einzige Ensemble in Europa zu sein, dass keine Angst hat.

DAS Ensemble für visuelle Musik – nimmt jeden nur denkbaren (Aufführungs-)Ort blitzschnell mit spielerischer Leichtigkeit, künstlerischem Ernst und unbändiger Energie ein, um ihn sofort wieder einem verblüfften Publikum in größtmöglicher Verwandlung zurück zu geben. Während sich der Mensch im performativen Akt mit dem Etikett „visuelles Konzert“ noch zu verorten sucht, verlässt das interdisziplinäre Ensemble bereits die eroberten Territorien auf der Suche nach Neuem und Unerwartetem. Und so erstaunt es kaum, dass immer noch keine richtige Schublade für diese künstlerische Auseinandersetzung mit Raum, Zeit und Leben gefunden wurde.

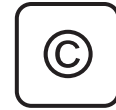
ENSEMBLE RE-LOAD FUTURA

1. DEUTSCHES STROMORCHESTER

CREW



ROCHUS AUST



DOWNLOADS



PROJEKTE



CREW



KONTAKT



SCHEVEN
INTERNATIONAL



KIOSK



PREMIEREN



FÖRDERER



UNDER
CONSTRUCTION